

العتبة العباسية المقدسة
العدد 99
للأعمار 12-17 سنة
حيدرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الإعلام – شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٩٩) ربيع الآخر/١٤٤٥هـ /تشرين الثاني/٢٠٢٣م
تزكية العلم نشره
التخصص الدراسي



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
١٢٧٠









دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

محتويات هذا العدد











عام جديد

ونحن على أعتاب العام الدراسي الجديد لا بدّ أن نعيد حساباتنا ونستفيد من أخطائنا التي وقعنا فيها في العام الماضي، والتي أثرت على مستوانا العلمي وعلى معدل درجاتنا، وإذا شخصنا الأخطاء استطعنا أن نتلافاها وأن نعزز مستوانا بترك العادات السلبية، وتبديلها بعادات ايجابية تحسن من جودة فهمنا وحفظنا للمواد الدراسية، وأول عادة ايجابية هي أن نجعل الدراسة من أولويات اهتمامنا، وأن نواظب على متابعة شرح المدرسين، ومن ثم مراجعة ما تعلمناه في نفس اليوم؛ لكي تعلق المعلومات في ذاكرتنا، وكذلك المحافظة على التنظيم، تنظيم أوقات المذاكرة، وتنظيم المكان الذي نذاكر فيه، وتنظيم المستلزمات الدراسية والمحافظة على ترتيبها ونظافتها كالكتب والقرطاسية وغيرها، وإذا فعلنا ذلك استطعنا التحضير للامتحانات بجهد أقل وبكفاءة أعلى، واجتزنا الامتحانات بدرجات بمستوى الطموح، لذا أحبتي بادروا للاطلاع على منهاج السنة الجديدة، وتابعوا بعض الشروحات على الانترنيت حتى تعززوا فهمكم وحفظكم للمادة الدراسية.

• مدير التحرير

كاريكاتير





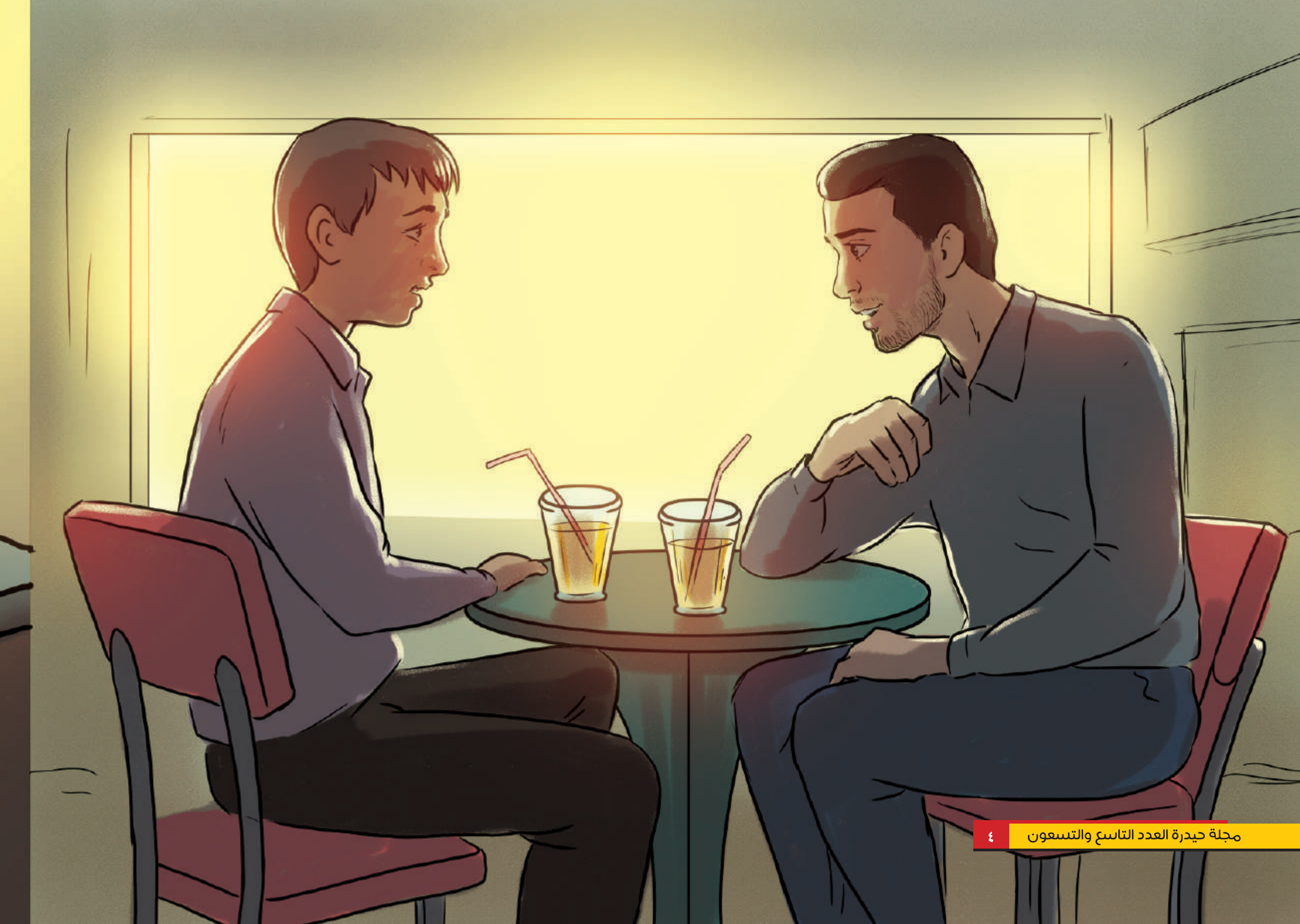




قصة: أحمد الخالدي
رسوم: عباس راضي

الزائر ثقيل الظل

اعتلت وجه سامر سحابة من الكآبة هذه الايام ولا أحد يعرف مصدرها، فهو كتوم ولا يفشي أسراره الا لصديقه حيدر، وحين تقابلا عصر أحد الأيـام سأله حيدر: ما بالك يا سامر أراك حزيناً وتعلو وجهك الكآبة هل أنت مريض؟ أجـاب سامر بحسرة: كلا يا حيدر ولكني لم أستمتع بالعطلة الصيفية كباقي زملائي فقد كنت راسباً بدرسين وكنت أقرأ وأستعد للامتحان أثناء العطلة الصيفية، قال حيدر: وهل هذا ما يحزنك؟ قال سامر: وهل ترى ان ذلك أمر جيد؟ أجابه حيدر: نعم يا سامر أنا أرى إن الذي مررت به تجربة جيدة ستجعلك إنساناً ناجحاً، قال سامر وكيف ذلك يا حيدر؟ وأنا لم أهنأ بأيامي التي مرّت وها هي ذي السنة الدراسية الجديدة ستبدأ وسأعود الى المعاناة والتعب، ضحك حيدر وقـال: نعم يا صديقي يجب أن تستفيد من هذا الدرس وتستغل وقتك بشكل جيد في هذا العام لكي تجعل من الدراسة متعة وليست تعباً كما تراه، فقط بدّل طريقة تفكيرك وسترى أنك كنت مخطئاً في نظرتك للأمور، قال سامر: وكيف؟ أجاب حيدر ووجهه تعلوه ابتسامة الثقة: إذا فكرت بأن الدراسة



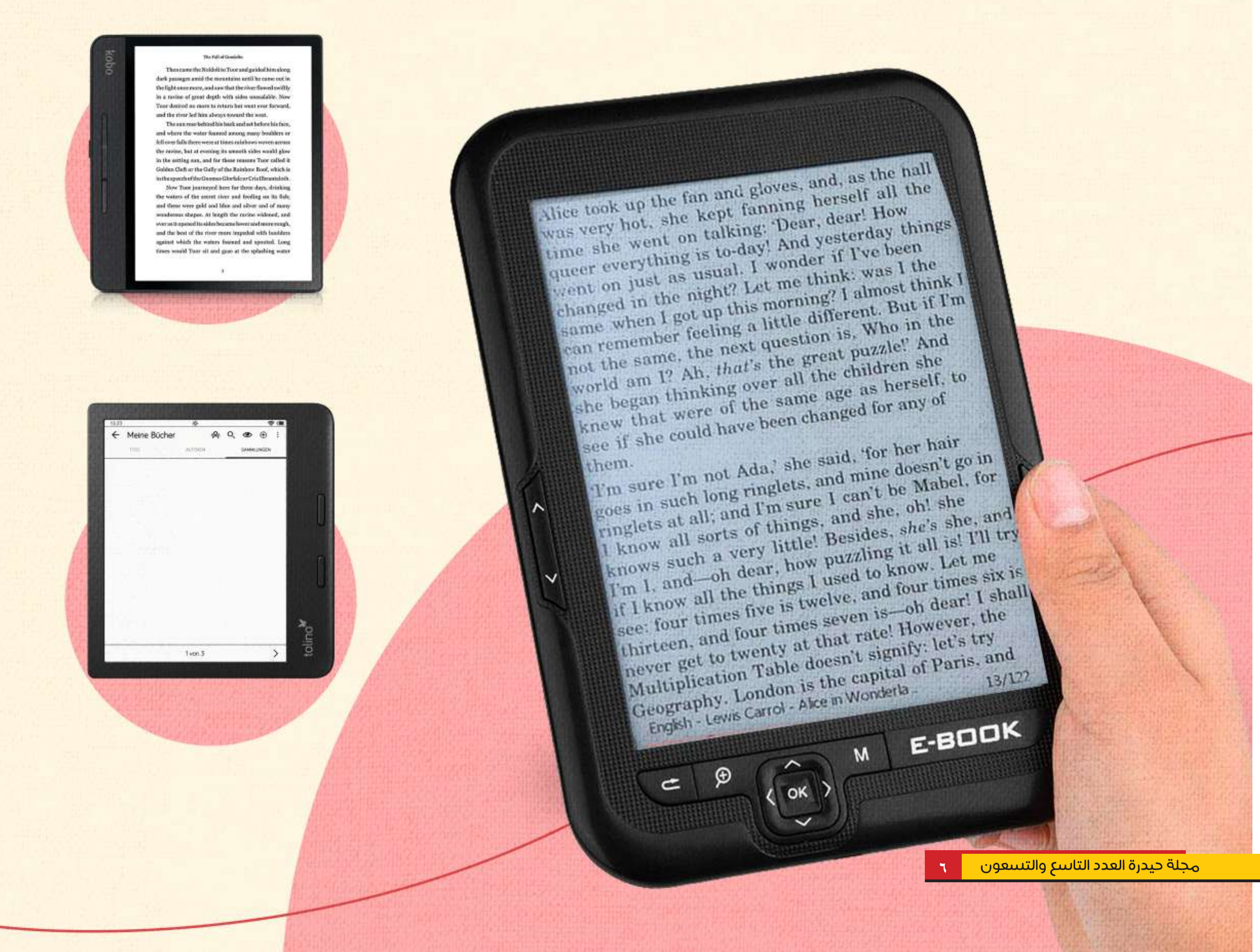
فقط جهد وتعب وألم وأغمضت عينيك عما في ذلك الجهد والألم من لذة فقد حمّلت نفسك ما لا تطيق، ولكن إذا استشعرت لذة تحصيل العلم ولذة المنافسة على اكتساب الدرجات العالية ولذة التفوق ولذة تقدير الاساتذة، كل هذه اللذات ستهوّن عليك التعب والمجهود وستخلق عندك الحافز للاجتهاد أكثر وأكثر، وستكون الدراسة أحد أهم الاشياء التي تمارسها في حياتك، قال سامر: الآن فهمت سرَّ سعادتك وسعادة بعض الزملاء المتفوقين وأنتم تتسابقون للمشاركة في شرح الدرس والاجابة على أسئلة الاساتذة، لقد فاتني أن أسألكم عن ذلك في السنة الماضية ولكنك الآن أوضحت ذلك بطريقة تدعوني لحب الدراسة فشكرا لك يا صديقي على هذه النصائح المهمة.



إعداد : أحمد علي

قارئ الكتب الإلكترونية (E–book reader)

تُعد القراءة المصدر الأساس للمعلومات وهناك ملايين الكتب حول العالم كتبت في علوم ومجالات شتى، ومع تطور الزمن وظهور الحاجة الى حمل أكثر من كتاب في الوقت الواحد، ابتكر مجموعة من المصممين جهازاً يمكنك من حمل عدد كبير جداً من الكتب وقراءتها بطريقة تشبه القراءة في الكتاب الورقي، باستخدام تقنية حديثة تسمى (الحبر الالكتروني) وهذه التقنية تجعل من الكتاب الذي تستعرضه في جهازك اشبه الى حد كبير بالكتاب الورقي، ويمكنك قراءة أي كتاب لفترات طويلة دون أن تشعر بتعب في عينيك، وقد أطلقت شركة (أمازون) في العام ٢٠٠٧م النسخة الأولى من جهاز (Kindle) والذي يُعدُّ بديلا حقيقياً للكتاب الورقي، فضلاً عن ذلك بإمكانك تخزين مئات بل آلاف الكتب وحملها وقراءتها في أي وقت وأي مكان، ومن الأمور الجيدة انك تستطيع استخدام الجهاز لساعات طويلة يومياً لمدة أسابيع في شحنة واحدة للجهاز فهو موفر للطاقة وخفيف الوزن، ويُمكّنك من القراءة حتى بدون إضاءة خارجية، مما يجعل عملية القراءة أسهل مما لو كنت تقرأ في كتاب ورقي، ومع خفة وزنه وصغر حجمه، تستطيع أن تستغل أي وقت وأي مكان للقراءة، كوقت انتظارك للباص أو اثناء ركوبك فيه، أو أوقات فراغك في المنزل وقبل النوم، وقد سعت شركات أخرى لإصدار مثل هذا الجهاز وصار لدينا نسخ كثيرة ومتنوعة الأحجام والأشكال من قارئ الكتب الالكترونية.



لقاء مع مبدع

حاوره : أحمد صالح

الموهوب الشاعر
مُحمَّد حَسن حَميد



يحدثنا في حوار هذا العدد (محمد ١٧ عاما) عن تجربته في كتابة الشعر وحفظه، نحن واياكم نتعرف على ذلك من خلال الحوار الاتي:

مجلة حيدرة : عرفنا عن موهبتك.

أُحبُّ قراءةَ الكُتب، فهي الوسيلة التي تُبقي الانسان على قيد الوعي

أُلقي الشِّعرَ وأكتُبُه، وأَحفظُ الاف الابيات الشِّعرية.

مجلة حيدرة : متى بدأت بالكتابة والحفظ؟

بدأتُ بكتابةَ النصوص مُنذ ثلاث سنوات، أمَّا الشِّعرَ فقد بدأتُ في وقت قريب بِكتابَته، أَلقي الشِّعرَ مذ كُنتُ في ١٢ من عُمري.

مجلة حيدرة : ما دور الاسرة في تنمية موهبتك؟

كانَ أبواي أَوَّل المستمعين لقصائدي والدَّاعمينَ لموهبتي، وتَحفيزي للظهور أَمامَ المُجتمع.

مجلة حيدرة : كيف تنظم وقتك ما بين الهواية والدراسة؟

اعتدتُ على وضع جدولٍ يُرتِّب يَومي، صحيحٌ إنَّني أُعاني من الضغط النفسي كثيرًا، لكنِّي أجدُ بذلك لَذَّة كبيرةً عِندما أُحقِّقُ هَدَفي.

مجلة حيدرة : كيف تجد منفذا لإظهار موهبتك؟

المدرسة هي من أَتاحت لي فرصَ المُشاركة والظهور في الساحة الأَدبية. وهي الحَافز لتطوير الموهبة، حيثُ كان الأُستاذ (هادي الطَيِّب) يُساندُني دومًا في ذلك.

مجلة حيدرة : بمن تأثرت من الشعراء؟

الشاعر محمد الحرزي وحَفظتُ لهُ، علاقتي معه كعلاقة الجواهري مع الحبوبي.

مجلة حيدرة : ما طموحك للمستقبل؟

أَن أَكونَ شاعرًا لأهل البيت (عَليهِمُ السَّلام) وأَصلَ الى مَكانة مَرموقة في الأَدب العَربي تُليقُ باسم شُعراء العراق، فَعن الصَّادق (عليه السلام) : من قال فينا بيت شعر بنى الله تعالى له بيتًا في الجنة.

قراءة: احمد الخالدي



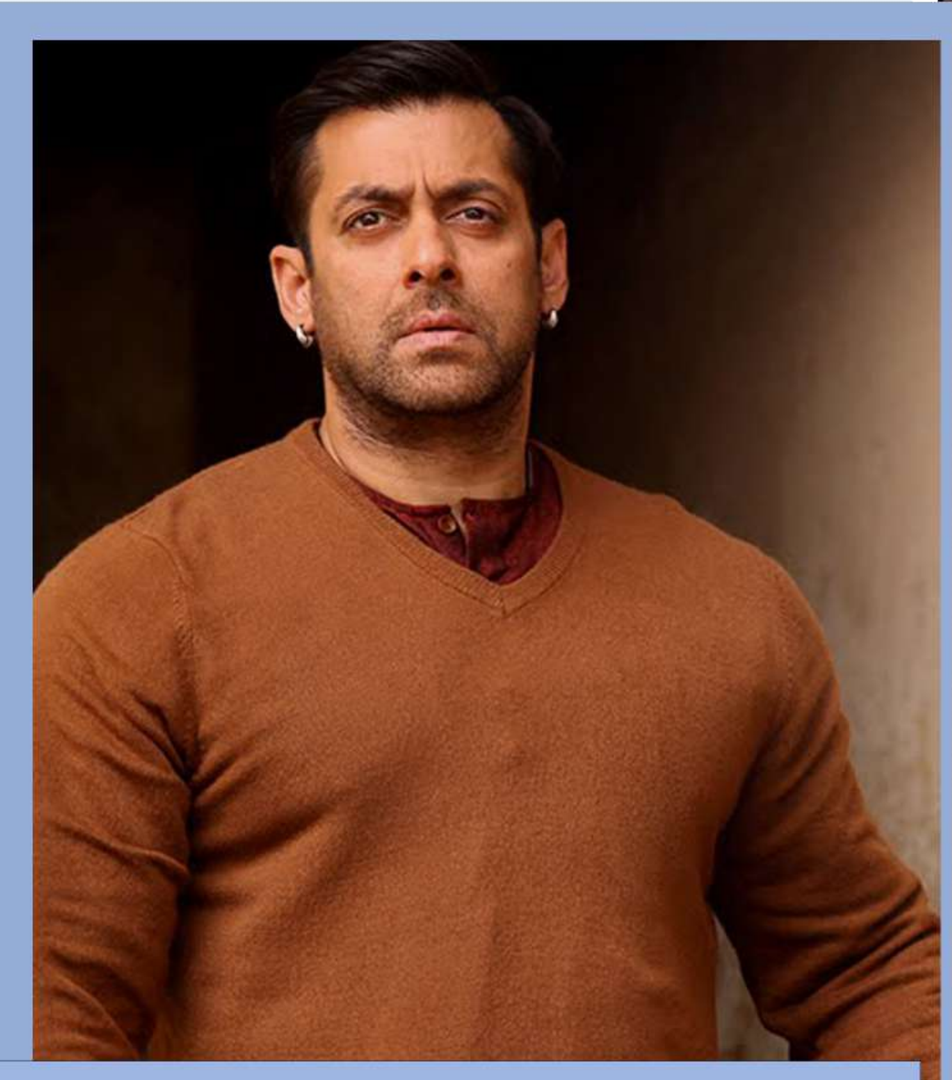
باجرانغي بهايجان

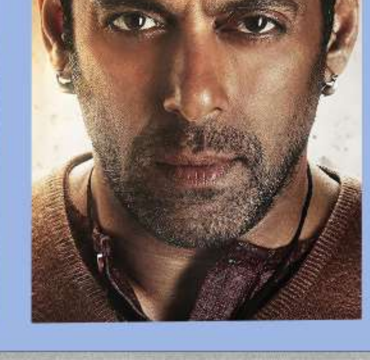
هو فيلم هندي سياسي اجتماعي من بطولة النجم (سلمان خان) تم انتاجه عام ٢٠١٥م، عالج الفيلم قضية سياسية واجتماعية مهمة وهي قضية الاختلاف الديني والسياسي، وحصل الفيلم على جوائز عديدة.

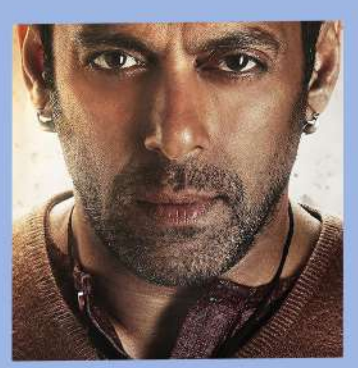
يدور الفيلم حول طفلة تبلغ من العمر خمس سنوات تبتعد عن عائلتها وتسقط على منحدر وبعد البحث يجدها أهلها وقد فقدت النطق، فينصح أهالي القرية والدي الطفلة بأخذها الى مرقد أحد الاولياء الصالحين في الهند لتشفى من مرضها، ولا يسمح لوالدها بمرافقتها فتضطر والدتها بأخذها الى الهند، وأثناء الرحلة يتوقف القطار بسبب عطل طارئ، وبعفوية الطفولة تنزل الطفلة (شاهدة) من القطار لإنقاذ خروف صغير وقع في حفرة وكانت قد شاهدته من خلال نافذة القطار، وفي هذه الاثناء يتحرك القطار ويترك الطفلة، ثم تركب قطارا مخصصا للبضائع متجها للهند عسى أن تلتقي بوالدتها،

وكانت الوالدة قد استيقظت من النوم وبحثت عن الطفلة وابلغت الشرطة بفقدانها لابنتها، وبحثوا عنها لكن دون جدوى.

ثم تلتقي الطفلة ببطل فيلمنا (باجرانغي) الذي وصل الى نفس المدينة بحثاً عن صديق والده، وتتعلق الطفلة به وترافقه الى كل مكان يذهب اليه، فيأخذها معه الى بيت خطيبته ويرحب والد خطيبته بها، ويذهب (باجرانغي) الى مركز الشرطة ليقدم بلاغا عن فقدان الطفلة لكن دون فائدة بعد ذلك يكتشف (باجرانغي) وهو هندوسي الديانة، أن الطفلة مسلمة وأنها من باكستان فيحاول أن يوصلها الى سفارة بلدها ولكنهم يرفضون استلامها لعدم امتلاكها جواز سفر، ثم يحاول (باجرانغي) أن يرسلها مع قافلة غير رسمية لتوصلها الى بلدها لكن يكتشف أن هؤلاء الاشخاص محتالون وحاولوا بيع الفتاة، وأخيرا يقرر أن يأخذها بنفسه ويذهب الى









باكستان، لكن تواجهه مشكلة الحدود فيعرض عليه بعض المهربين أن يصحبوهم الى باكستان مقابل مبلغ من المال، ويقوم المهربون بعبور الاسلاك الفاصلة للحدود بين الدولتين عن طريق نفق سري تحت الارض لكن (باجرانغي) يرفض التوغل في باكستان الا بعد أخذ الاذن من شرطة الحدود لأنه يعتبر ذلك عملا مشيناً كونه إنسانا صادقا ومتدينا، وبعد مشاكل ومضايقات يتعرض لها (باجرانغي) والطفلة، يلتقي (باجرانغي) بصحفي وبإمام جامع يساعداهما على الاختباء عن مطاردة الشرطة والوصول الى أهل الطفلة، لكن الشرطة تعتقل (باجرانغي)، وبعد أن يوصل الصحفي الطفلة الى أهلها يقوم بنشر مقاطع فيديو تطالب بإطلاق سراح (باجرانغي) واعادته الى بلده ويتفاعل الناس من كلا البلدين ويخرجون بمظاهرة للمطالبة بإطلاق سراحه وتنجح جهودهم ويعود (باجرانغي) الى بلده، وتشفى الطفلة من مرضها. الدروس المستفادة:

ـــ إن مساعدة الضعفاء أمر مهم للغاية وكلما قمنا به سخّر الله لنا من يساعدوننا في ذلك.

ـــ رغم إن الهند والباكستان كانوا في نزاع الا إن هناك أشخاصاً معتدلين من الطرفين مستعدون لتقديم المساعدة.

ـــ إن العمل الصغير اذا كان مخلصا لوجه الله تعالى كان تأثيره كبيرا، كما كان عمل الصحفي الذي نشر مقاطع الفيديو.

إعداد : أحمد الخالدي

الجندر (النوع الاجتماعي)



عندما خلق الله تعالى أبانا آدم (عليه السلام) احتج الشيطان واستكبر وقال أنا خير منه فأنا مخلوق من نار وهو مخلوق من طين، وأخذ على نفسه عهدا أن يخرج آدم وذريته من الجنة، ومنذ ذلك الحين والى قيام الساعة، يحاول الشيطان اللعين أن يسوق بني آدم الى النار بشتى الوسائل والمكائد. وآخر سلاح استخدمه الشيطان وعبيده هو مصطلح (الجندر)، والذي هو نسخة محرفة من كلمة انجليزية تعني في أصلها الانجليزي وحسب المعاجم الانجليزية نوع الانسان (إما ذكر أو أنثى). أما الاصطلاح الشيطاني الجديد للجندر فيعني (إن الانسان يولد لا ذكر ولا أنثى ولكن البيئة الاجتماعية هي التي تحدد ذلك)، وبناءً على ذلك يحق لأي إنسان أن يختار جنسه، بغض النظر عن صفاته الجسمانية التي تحدد جنسه. وهذا الكلام واضح البطلان، فهذا الأمر سيترتب عليه فساد الأسرة وبالتالي فساد المجتمع، وسيختل النظام الاجتماعي بالكامل بسبب الخلل في توزيع الوظائف، وسيكثر الكذب والتزييف لإرضاء الشهوات والنزعات النفسية المريضة، وستتضارب القوانين لعدم وضوح النوع، والقائمة تطول من المفاسد التي لا يمكن حصرها في هذا السطور.

إعداد : أحمد صالح

تـواجـد

ونحن نتابع ونتصفح ما يدور داخل المجتمع بواسطة الوسائل الإعلامية المتنوعة او المقابلات والمشاهدات الواقعية، يُلفت الانتباه استعمال لفظة (تواجد) التي يقصد بها المتكلم الحضور او وجود شخص ما في مكان معين، الا ان هذا الاستعمال يعد خطأ شائعا في اللغة العربية، فـ(تواجد) بالبحث عن معناها الدقيق هو إظهار الوجد اي الحب الشديد أو الحزن، فالأفضل استعمال كلمة (حضر) على سبيل المثال نقول: (حضر الطلاب في المدرسة) ولا نقول: (تواجد الطلاب في المدرسة).

فيما يمكن ان نوضح الفرق بالمعنى بين (متواجد) و(موجود) فـ (متواجد) اسم فاعل من الفعل تواجد أي بادل غيره الوجد كما ذكرنا سابقا، وأما (موجود) فهو اسم مفعول من الفعل وجد أي صادف أو عثر، والفرق واضح بين معنى الفعلين.



إعداد : أحمد صالح

الكنديّ

أبـو يوسف يعقوب بـن إسـحاق بـن الصباح بـن عمران بن إسماعيل الكنديّ (١٨٥ هـ/٨٠١ - ٢٥٦ هـ/٨٧٣) علّامة عربي مسلم، برع في الفلك والفلسفة والكيمياء والفيزياء والطب والرياضيات والموسيقى وعلم النفس والمنطق الذي كان يعرف بعلم الكلام. يعرف عند الغرب باسم (Alkindus)، ويُعدّ الكندي أول الفلاسفة المَشّائِين المسلمين، كما اشتهر بجهوده في تعريف العرب والمسلمين بالفلسفة اليونانية القديمة والهلنستية. عاش في البصرة في مطلع حياته ثم انتقل منها إلى بغداد حيث أقبل على العلوم والمعارف لينهل من معينها، وذلك في فترة الإنـارة العربية، وكـان القرن الثالث الهجري يموج بألوان شتى من المعارف القديمة والحديثة وذلك

بتأثير حركة النقل والترجمة، فأكبَّ الكندي على الفلسفة والعلوم القديمة حتى حذقها. أوكل إليه مهمة الإشراف على ترجمة الأعمال الفلسفية والعلمية اليونانية إلى العربية في بيت الحكمة، وقد عدّه ابن أبي أصيبعة مع حنين بن إسحق وثابت بن قرة وابن الفرخان الطبري حذّاق الترجمة المسلمين. كان لاطلاعه على ما كان يسميه علماء المسلمين آنذاك (بالعلوم القديمة) أعظم الأثر في فكره، حيث مكّنه من كتابة أطروحات أصلية في الأخلاقيات وما وراء الطبيعة والرياضيات والصيدلة. توصل الكندي للعديد من النظريات في علم الفلك، ومنها تغيير نتيجة اختلاف أوضاع النجوم والكواكب الأخرى بالنسبة للشمس يؤدي الى تغيير أوضاع وأحوال الناس باختلاف هذه الأجرام فوق بلدانهم، وقد عد العلماء كلامه غامضًا بالنسبة لتأثر العالم المادي بحركة الأجرام السماوية. للعالم الكندي كتابات في علم البصريات وضح فيها رسالته حول الأشعة الكونية، وله مؤلفات كثيرة وصل عددها إلى حوالي ٢٦٠ كتابًا. كما كان الكندي رائدًا في مجال تحليل الشفرات واختراقها باستخدام خبرته الرياضية والطبية، وضع مقياسًا يسمح للأطباء بقياس مدى فاعلية الدواء.

أجرى الكندي تجارب كثيرة حول فاعلية العلاج بالموسيقى واهتم بإيجاد أوجه التوافق بين الفلسفة والعلوم الإسلامية الأخرى وخاصة العلوم الدينية. ألّف الكندي على الأقل ٢٦٠ كتابًا، منها اثنان وثلاثون في الهندسة، واثنان وعشرون في كل من الفلسفة والطب، وتسعة كتب في المنطق واثنا عشر كتابًا في الفيزياء، بينما عدّ ابن أبي أصيبعة كتبه بمائتين وثمانين كتابًا. بالرغم من أن الكثير من مؤلفاته فقدت، فقد كان للكندي تأثير في مجالات الفيزياء والرياضيات والطب والفلسفة والموسيقى استمر قرونا عدة، عن طريق الترجمات اللاتينية، وبعض المخطوطات العربية الأخرى، أهمها الأربع وعشرون مخطوطة من أعماله المحفوظة في مكتبة تركية منذ منتصف القرن العشرين.

قراءة: أحمد الحسناوي

في منع هوى النفس
الشاعر البوصيري



فإنّ أمّارَتي بالسوءِ ما اتعظتْ

من جهلها بنذيرِ الشيبِ والهرمِ

من لي بِرَدِّ جماحٍ من غوايتها

كما يُرَدُّ جماحُ الخيلِ باللجمِ

فلا تَرُمْ بالمعاصِي كَسْرَ شَهْوَتِها

إنَّ الطعامَ يُقَوِّي شهوةَ النهمِ

والنفسُ كالطفلِ إن تهملهُ شَبَّ على

حُبِّ الرّضاعِ وإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

فاصرفْ هواها وحاذرْ أنْ تُوَلِّيَهُ

إنَّ الهوى ما تولّى يُصمِ أوْ يَصمِ

وَراعِها وهيَ في الأعمالِ سائمةٌ

وإنْ هيَ اسْتَحْلَتِ المَرْعَى فلا تُسمِ

وفي هذا العدد نسلط الضوء على مقطع آخر من القصيدة والذي بيّن الشاعر فيه طبيعة النفس البشرية فحذر في ابياته من سلوكيات نفسية تخرج تأثرا بالهوى الشخصي بعيدة عن ارادة الانسان، و يتحدث مصورا امتناع الدعوة للحق والتقصير في أداء الواجب، وإن تقدم العمر ودخول الانسان مرحلة الشيخوخة وظهور الشيب في شعره، وتراجع الصحة وعدم قدرة اعضاء الجسد تأدية الفعاليات الحيوية، وسط هذه المتغيرات في الانسان تبقى النفس جاهلة لواجبها في الحياة، ويشبهها بالخيل التي تحتاج الى فارس يحكم قبضته على ثورتها وترويضها، ينتقل بعدها لجانب السيطرة على

قراءة في كتاب

قراءة: أحمد علي

كتاب: (ستيف جوبز)

تأليف: والتر إيزاكسون

يعدّ كتاب (ستيف جوبز) أقرب الى كتب السير الذاتية منه الى كتب تطوير الذات فمؤلف الكتاب يتحدث عن شخصية (ستيف جوبز) وكيف نجح في تطوير مهاراته واستطاع ابتكار أشياء جديدة في عالم التكنلوجيا ثم كيف صار رائداً في مجال المال والأعمال من خلال شركته (آبل) التي حققت نجاحاً كبيراً وصار لها شهرة عالمية، وفي هذا الكتاب يجمع المؤلف بين طريقتين في الكتابة الاولى هي ذكر الاحداث بوقائعها وتواريخها والاخرى هي التركيز على الدروس المستفادة من قصة نجاح (ستيف جوبز)،



وأول هذه الدروس هو إن الانسان هو الذي يكتب قصة حياته وهو الذي يخرجها بالطريقة التي تناسبه، فرغم إن (ستيف) لم يعش حياة طبيعية فقد كان ابناً متبنى لعائلة، ولم يكن متميزا بين أقرانه لكنه في نفسه كان يرى إنه شخص مميز، والدرس الثاني في هذا الكتاب هو (الشغف) حيث يصرح المؤلف إن من الدروس المستفادة من قصة (ستيف) انه اذا كان الانسان يمتلك شغفاً في العمل الذي يمارسه فسوف يحقق نجاحات باهرة أما اذا لم يحب عمله فسيبقى أسير الشعور بالتعب والملل والروتين الذي لا جدوى منه، والدرس الثالث هو إن جميع الخبرات والمهارات التي يكتسبها الفرد خلال حياته هي بمثابة نقاط يمكن توصيلها ببعضها ومن خلال ذلك يمكن توليد أفكار جديدة لمشاريع يمكن أن تكون رائدة وغير مسبوقة، وأخيراً الكتاب مليء بالأفكار الملهمة وننصحكم بقراءته.

01

إعداد: أحمد صالح

محافظة دهوك

02

موقع اقتصادي مهم ووجهة سياحية واسعة

03
ونحن ندوّن أبرز ما في محافظات عراقنا الحبيب، نصل معكم الى واحدة من أهم المحافظات، وهي (محافظة دهوك) التي تعد مقصدا ووجهة للسياحة والتنزه.
04
تقع دهوك في شمال غرب العراق، وتبعد (٤٧٠) كم عن العاصمة بغداد، وتشتهر بتضاريسها المختلفة التي تتكون من جبال شديدة التعقيد، وهي حدودية مع تركيا، تحتوي دهوك سهولا ممتدة غنية بالموارد الزراعية، فيما تبلغ مساحة المحافظة حوالي ٦٥٥٣ كم٢، وموقعها مهم بما يتعلق بالجوانب التاريخية والجغرافية، فهي محاطة بالجبال من
05
ثلاث جهات، ويجري داخلها نهران صغيران، الاول نهر دهوك، والآخر

06

النهر الجاف، يرتبطان ببعضهما في غرب المدينة، ولهما أهمية خاصة لري بساتين الفاكهة.

يسكن الكرد محافظة دهوك بشكل رئيسي مع أقلية عربية وآشورية وأرمنية، المجموعات الدينية الرئيسية هم المسلمون والايزيديون والمسيحيون، قدر عدد سكانها بـ ١،٢٩٢،٥٣٥ نسمة، وتقطنها عشائر كردية عدة، منها عشيرة الدوسكي، التي تمتلك اغلب الأراضي الزراعية في المحافظة، وعشيرة المزوري، وعشيرة الزيباري، وعشيرة البرواري التي تعد من العشائر العريقة والمحافظة على عاداتها وتقاليدها الموروثة من أسلافهم والمتميزة بزيهم التقليدي وكذلك عشيرة الكوجر وهناك عشائر أخر.

تتكون دهوك من اقضية وهي: قضاء العمادية، قضاء دهوك، قضاء سميل، قضاء زاخو، قضاء عقرة، قضاء بردرش، قضاء شيخان.



اما المعالم الخاصة بمحافظة دهوك التي تعد الوجهة السياحية، من أبرز تلك المواقع هي: كهف جارستين، مدرسة قوباهان الاثرية، البوابة الغربية لمدينة العمادية، اما المواقع الدينية فتاتي في مقدمتها، كنيسة مار ايث الاها، مرقد الشيخ عبد العزيز الكيلاني، جامع حجي أحمد، وأيضا لالش، بالإضافة الى مكتبة البدرخانية، اما القسم الثالث من المعالم السياحية كل من، جبل كاره، مصيف اشاوا، مصيف كلي بالندا، وسولاف، وعقرة، وسرسنك، ومصيف زاويتة.
يمتاز طقس دهوك ببرودته شتاء اذ يزداد فيه تساقط الثلوج والامطار التي تصل كمياتها الى (١٠٠٠) ملم، اما صيفها فهو معتدل تصل معدلات درجة الحرارة الى (٣٢ درجة مئوية)، وهذا ينعكس على القطاع الزراعي الذي تشتهر بمحاصيل متنوعة كالقمح،



وأيضا الفواكه، اللوز والجوز والتين والعنب والتفاح وغيرها، فيما تميزت بمحاصيل صناعية كالبنجر والتبغ، وعلى مستوى الثروة الحيوانية فان دهوك تتضمن مساحات شاسعة من أراضي المرعى الخاصة بالمواشي باختلاف اصنافها كالماعز والابقار وأيضا الأغنام.
اذن أيها الاصدقاء مما تقدم نلاحظ الأهمية الكبيرة التي تشكلها محافظة دهوك بالنسبة للعراق، حيث تأتي في المراتب الأولى سياحيا واقتصاديا، من جانب اخر فإنها تمتلك مصادر مهمة للعيش، وإن هذا التنوع والاختلاف في تكوين المحافظات العراقية جعل بلدنا العزيز انموذجا متكاملا للدولة القوية من جميع النواحي إذا ما استثمرت تلك المقومات بالشكل الصحيح.

إعداد: أحمد الحسناوي



شعار الألعاب الأولمبية

كل منا له اطلاع يخص الألعاب الرياضية الأولمبية، وتقام كل أربع سنوات في احدى الدول التي تحدد وفق ضوابط وشروط محددة من قبل المختصين، ولا يخفى على الجميع الشعار الخاص بهذه الألعاب المتكون من حلقات ترتبط مع بعضها، وكل حلقة منها بلون معين، والسؤال هنا، ما الدلالة الخاصة بهذا الشعار؟ ترمز الحلقات للقارات الخمس المشاركة في الأولمبياد، اما الألوان هي الأحمر، الأسود، الأزرق، الأخضر، والأصفر بخلفية بيضاء، وكل لون يشير إلى قارة، فالأحمر أمريكا والأسود أفريقيا والأزرق أوروبا والأخضر أوقيانوسيا والأصفر آسيا.

صمم هذا الشعار عام ١٩١٢، ورفع العلم لأول مرة خلال الألعاب الأولمبية الصيفية عام ١٩٢٠ في بلجيكا. اما الدلالة الأخرى لهذا العلم تشير الى ان كل الناس في العالم مرحب بهم بدون النظر إلى التفرقة العنصرية، فيما لو تقصينا سنجد ألوان العلم الأولمبي تظهر على كل أعلام الدول في العالم.

إعداد: أحمد علي

الحبوب الحمراء أسبابها وعلاجها



الكثير من الناس يظهر في أجسامهم حبوب حمراء، في أماكن متفرقة، وهذه الحبوب تظهر كطفح جلدي بشكل مفاجئ، أو على شكل حبوب متفرّقة وبشكل تدريجيّ، وفي كلا الحالتين ينتج عن ذلك الحكة للمصاب، مما يضطرّنا للذهاب إلى الطبيب، لمعرفة سبب المشكلة وعلاجها.

أسباب ظهور الحبوب الحمراء:

قد يكون أهم أسباب ظهور حبوب حمراء في الجسم هو التعرق الزائد فمع ارتفاع درجات الحرارة، يفرز الجسم العرق من مسامات الجلد، لخفض حرارة الجسم، وفي حال وجود أيّ سبب يمنع التعرق، يؤدّي ذلك إلى ظهور طفح جلديّ، أو حبوب حمراء، ومن أبرز موانع التعرق؛ تراكم الأوساخ والبكتيريا بسبب اهمال النظافة الشخصيّة، أو وجود خلايا جلديّة ميتة، وتراكمها على المسامات، أو إفراز الدهون من المسامات بشكل مفرط، أو ارتداء الملابس الضيّقة وغير القطنيّة، أو رد فعل لتناول طعام أو دواء معيّن.

علاج الحبوب الحمراء:

ـــ الاعتناء بالنظافة الشخصيّة والاستحمام بشكل منتظم.

ـــ غسل مواضع الاصابة بالماء الفاتر، واستخدام البودرة لتقليل الحكة.

ـــ استخدام غسول طبيّ مناسب، للحد من انتشار الحبوب في أماكن أخرى من الجسم.

ـــ الابتعاد عن الأمور التي تسبب تهيّج البشرة.

ـــ تناول غذاء صحيّ متكامل، غني بالفيتامينات يمنح البشرة النضارة والحيويّة.

ـــ البابونج يحتوي على خصائص مضادة للالتهاب، ويستخدم منقوعه كغسول لمعالجة الحبوب الحمراء.

ـــ مراجعة طبيب مختص والعمل باستشارته الطبية.

إعداد: أحمد الخالدي

لا تعتذر

من المعروف والمشهور جداً إن من الاخلاقيات الحسنة والآداب الاجتماعية المحمودة هي الاعتذار عند الخطأ، وهذا ما يتفق عليه جميع الافراد في مختلف المجتمعات، سواء كانوا متدينين أو غيرمتدينين، وثقافة الاعتذار هي جزء لا يتجزأ من شخصية الفرد وأخلاقه ونوع التربية التي تربى عليها، فالاعتذار قد ينهي خلافاً شخصياً بينك وبين الآخرين ويعيد الود والصفاء الى سابق عهده، والاعتذار قد يجنبك مشاكل أنت في غنى عنها، أو قد يحفظ حياتك في حال لو كان خلافك مع أشخاص يفتعلون المشاكل لأغراض شريرة. ولكن هل يجب أن نقدم الاعتذار في كل وقت؟ وهل التعود على كلمات الاعتذار وقولها بمناسبة أو بدون مناسبة هو أمر صحيح؟

والجـواب إن الاعـتـذار في غير وقته المناسب يؤثر تأثيراً سلبيا من عدة نواح فهو يظهرك بمظهر الضعيف الخائف من ردود أفعال الآخرين، ويجعل قوة الاعتذار ضعيفة اذا كنت متعودا عليها وحين استخدامها في وقتها سيكون تأثيرها ضعيفاً، إضافة الى ذلك فإن استخدام كلمات الاعتذار بشكل كبير وفي غير موضع الحاجة يشعر من حولك بوجود مشكلة حقيقية وبالتالي فإن الشخص الذي تعتذر منه سيتضايق أكثر وهذا مثبت علمياً وفق دراسات في مجال علم النفس، ومن تأثيرات الاعتذار الزائد أيضاً تقليل تقدير الذات، والذي ينتج عنه ضعف الشخصية.

إذن مـاذا نفعل لتقليل تلك الـتـأثيرات السلبية؟ أولا يجب أن نشخص سلوكنا هل هو يندرج ضمن عنوان الاعتذار بدون مبرر أو الاعتذار بمبرر وفي وقته وعند الحاجة اليه، وثانياً يمكننا استبدال كلمات الاعـتـذار بكلمات الشكر للطرف المقابل، فمثلاً إذا تأخرت قليلا على موعد صديقك بدلاً من أن تقول له آسف على التأخير، قل له: أنا أشكر لك تحملك وصبرك على تأخري، وبهذه الطريقة ستضرب عصفورين بحجر واحد، الاول إنك لم تقلل من قيمة نفسك وتضعف شخصيتك أمام الشخص الآخر، والثاني إنك ستزيد من الشعور بالقيمة لدى الآخر مما يجعله مرتاحا بدلا من أن يكون متضايقاً.

وقد ورد في روايات المعصومين (عليهم السلام) أشباه ذلك منها قول أمير المؤمنين (عليه السلام): "إياك وما تعتذر منه، فإن المؤمن لا يسيئ ولا يعتذر والمنافق كل يـوم يسيئ ويعتذر"، وقـولـه (عليه السلام): "إياك وما تعتذر منه، فإنه لا يعتذر من خير".

بمعنى جنّب نفسك الوقوع في الأخطاء حتى لا تضطر للاعتذار.



إعداد: أحمد الخالدي

الزوجية في القرآن الكريم



من دلائل إعجاز القرآن الكريم إنه أشار الى قانون كوني لا يتخلف عنه كل شيء في الوجود، وهذا القانون هو قانون الزوجية الذي تشمل تطبيقاته كل مفاصل الحياة، حيث يقول تعالى: (ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون)(سورة الذاريات - آية ٤٩)، ومن الأمثلة على ذلك إن المخلوقات الحية جميعها تنقسم الى نوعين (ذكر، وأنثى)، حتى نصل الى مستوى الذرة المتناهية الصغر والتي تكون شحنة نواتها موجبة وشحنة غلافها سالبة، وهذا القانون يشير الى إن الكمال لا يمكن الوصول اليه الا بوجود هذين النوعين، أو بتعاونهما، فلكل من النوعين وظيفته، فإذا صار الجميع متشابهاً في النوع فسدت الحياة، وإذا أخذ نوع مكان الآخر، اختل النظام وفسدت الوظائف، وانهارت القوانين، وفي تصريح قرآني آخر يؤكد رب العالمين سبحانه وتعالى على أن كل شيء له زوج في قوله: (سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ) (يس:٣٦) و(من أنفسهم) إشارة للعاقل بينما (ما) فهي لغير العاقل النبات والجماد (ومما لا يعلمون)، وتدخل الذَرَّة ضمن الجماد، فالزوجية هي سُنَّةُ الله تعالى في خلقه، والوحدانية هي صفة الخالق (عز وجل).

إعداد: أحمد علي

_ موقع محول الصيغ (online uniConverter)

نحتاج في بعض الاحيان الى تحويل صيغ الصور أو الفيديو أو الصوت أو غيرها من صيغتها الاصلية الى صيغة أخرى، فمثلاً لو كنت تستخدم جهاز (mp٣) وأردت أن تستمع الى محاضرات أو دروس أو مقاطع صوتية كالقرآن أو غير ذلك، ولديك هذه المقاطع الصوتية ولكن ليست بصيغة (mp٣) فعند ذلك سوف تحتاج الى برامج تحويل لتحويلها الى الصيغة المطلوبة، وموقعنا الأول اليوم هو بديل مجاني لتلك البرامج فبإمكانك الدخول للموقع وإجراء عملية التحويل دون تنصيب أية برامج، كذلك يتيح لك الموقع تحويل جميع الصيغ بطريقة مجانية تماماً، أي إنك تستطيع تحويل صيغة الفيديو أو صيغة الصور الى الصيغ التي تحتاجها.



_ موقع ترجمة المستندات (DocTrnslator)

وهذا الموقع يمكنك من ترجمة أي مستند من أي لغة الى أي لغة تريدها فقط ادخل الموقع واسحب الملف الذي تريد ترجمته والموجود في حاسوبك واختر اللغة التي تريد الترجمة اليها ثم اضغط خيار الترجمة وبعد مدة قصيرة سيظهر في الصفحة إشعار بانتهاء الترجمة وبإمكانك حفظ الملف المترجم في حاسوبك.



إعداد: أحمد الخالدي

BRUCE LEE

(بروس لي) المقاتل الذي جمع بين الفلسفة وفنون القتال

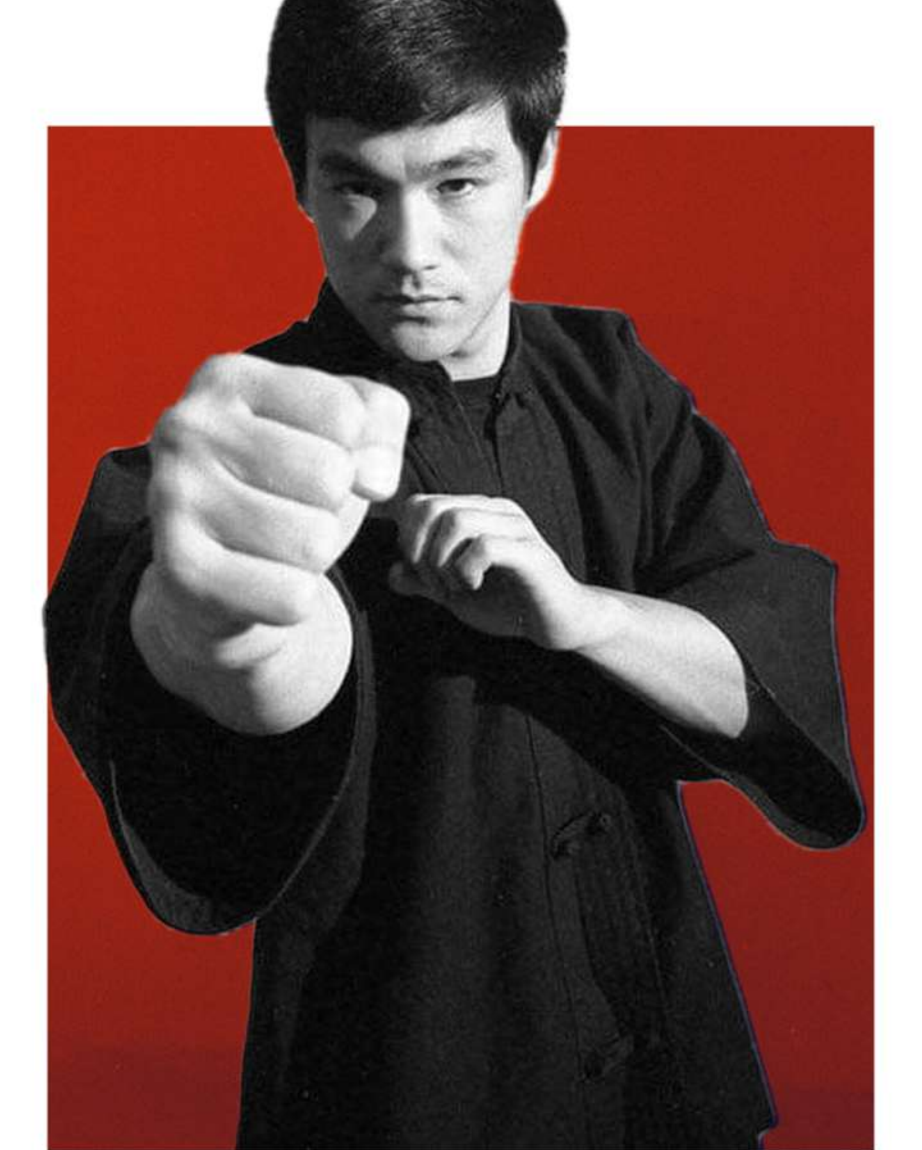


لم تنل شخصية من الشخصيات الرياضية والفنية من الاهتمام مثلما نالته شخصية (بروس لي) فرغم مرور ٥٠ سنة على وفاته الا ان الاوساط الرياضية والسينمائية بل أوساط الشباب ممن يهتم برياضات الفنون القتالية ما زالت تذكره وتستفيد من عطائه الذي قدمه للعالم، فهو في الوقت الذي لمع فيه اسمه كممارس للفنون القتالية وفاز في بطولات عديدة أصبح أول ممثل صيني يحصل على دور البطولة المطلقة في ستوديوهات هوليود الاميركية، ولم يكن ذلك وليد الصدفة أو مجرد حظ بل كان وراء ذلك قصة مجهود وسعي حثيث.

البداية

ولد بروسلي (Bruce Lee) واسمه الحقيقي (لي جون فان) عام ١٩٤٠ في مدينة (سان فرانسيسكو) بأمريكا عندما كان والداه يقيمان فيها لكنهم عادوا الى الصين بعد فترة قصيرة، وكان والده يعمل في مجال التمثيل وقد أشرك ولده (بروسلي) في عدد من الافلام، إضافة الى تعلمه بعض الفنون القتالية من صديق لوالده، وفي المرحلة الثانوية زاد اهتمامه بالفنون القتالية، وبعد فترة التحق بمدرسة لـ (كونغ فو) يديرها الاستاذ الشهير (يب مان) وتعلم منه أساليب قتال الكونغ فو ثم التحق بنادي الملاكمة في الثانوية التي يدرس فيها وحقق نصرا في البطولة التي أقامتها المدارس الثانوية واستطاع خلال سنوات قليلة أن يتفوق في الفنون القتالية لكنه تورط مع عصابة خطيرة في الصين وتعرض لمحاولات اغتيال أكثر من مرة مما جعل والديه يخافان عليه

ويرسلانه الى اميركا لإبعاده عن الخطر وليكمل دراسته هناك بمساعدة صديق والده ولحسن حظه كان يمتلك الجواز الاميركي لأنه مولود في اميركا، وعمل هناك أعمالا مختلفة واستطاع أن يكمل الثانوية بتفوق ثم التحق بكلية الفلسفة لشعوره أنها تنسجم مع تعاليم الكونغ فو لكنه لم يكمل تعليمه فيها وافتتح قاعة لتدريب الشباب على الفنون القتالية، وكان حريصا على تعلم جميع الفنون القتالية كالملاكمة والكاراتيه والمصارعة وغيرها ودمجها مع الكونغ فو ليبتكر فنا قتاليا جديدا أطلق عليه الـ (جيت كوندو) وهو مزيج من تلك الرياضات، ولم يلبث أن ذاع صيته في أميركا ونازل مشاهير الفنون القتالية ثم صادقهم وتعلم منهم، ولم يتبق من أحلام (بروس لي) الا أن يكون نجما سينمائيا ينقل من خلال أفلامه الثقافة الصينية الى العالم، وفعلا مثّل في هوليود دوراً ثانوياً لكنه كان يطمح لدور البطولة المطلقة لكن قوانين هوليود لم تكن لصالحه فعاد الى الصين وتعاقد مع إحدى شركات الإنتاج ومثّل عدّة أفلام ونال شهرة واسعة مما جعل منتجي هوليود يرسلون اليه ليسندوا اليه دور البطولة في فيلم كان هو آخر أفلامه، توفي بعدها في ظروف غامضة إثر ورم في الدماغ وهو في سن ٣٢ عاماً.



نستفيد من هذه القصة :

ــ اذا قـرّر الانسان أن يحقق طموحه فلا شيء يمنعه من ذلك، ولكن لا تتحقق الأحلام الا بالجهد والسعي والمثابرة.

ــ على الإنسان أن يفخر بثقافته وهويته ووطنيته ويسعى الى نقل صورة إيجابية عن تلك الثقافة الى الآخرين.

ــ على الإنسان أن يظل يتعلم مهما كان مستواه من العلم.

أجرى التحقيق : أحمد صالح

العطلة الصيفية

ما بين هدر الوقت واستثماره



مع بدء العام الدراسي الجديد تستعد الأُسر لاستقباله، تختلط فيه مجموعة من المشاعر والأهــداف، فالمربي حريص على توفير البيئة التعليمية المناسبة لأبنائه؛ ضمانا لمستقبل أفضل، وزيــادة في الخـبرات التعليمية عندهم، والطلبة منهم من يستعد لاستقبال هذا العام الجديد بمجموعة من الاهداف الجديدة والهمّة العالية، وفرص جديدة يحاول بواسطتها النهوض بنفسه وتجنب أخطاء العام الماضي، وقسم اخـر تجاهل أخطاءه ولم يقف عندها ليتعلم منها، وها هو يستعد لاستقبال العام الدراسي بحلة جديدة وأدوات مدرسية جميلة وأهداف ربما ضائعة وبالية، فيما يقف آخرون خائفين من الفشل وايضا من يشتعل شوقاً للقاء كتبه ومعلميه وأصدقائه.

في تحقيقنا هذا سنعرض مجموعة من الآراء حول العام الدراسي الجديد وما يحمله من اهداف وامال لدى الطلبة وذويهم تعكس لنا جزءا من ملامح العام الدراسي، يقول التربوي الأستاذ محمد كريم الخفاجي: لا شك إن هذه السنوات الدراسية تعد مختلفة عن السابقة لها قبل أعوام عدة، ولا بد لنا أن نتعلم من هذه الخبرات الجديدة، ونعلم أبناءنا أهمية العلم والتعلم بالاعتماد على أنفسهم في البحث عن المعلومة وتقديرها والسعي خلفها، فإذا حرص المربي على زرع المسؤولية عند أبنائه منذ نعومة أظافرهم سيجني هذه الثمار في كل مراحل حياتهم ويضيف: ينبغي على المربي الحرص على وضع الرؤى لأبنائه ويزرعها في نفوسهم، لتصبح هذه الرؤى هي أهداف الأبناء، يسعون لتحقيقها بكل عزيمة واصرار.

من جانب اخر يبين السيد حيدر الياسري والد لثلاثة طلاب ويقول: مع الانطلاقة الأولى للعام الدراسي الجديد، نلاحظ ابناءنا وهم يتقلبون في مشاعرهم بين تخوف من الانتقال الى مرحلة دراسية جديدة وبين تكاسل نوعا ما من الدخول الاولي في أجواء الدراسة.

ويوضح: نحاول نحن معهم في فترة استقبال الدراسة رفع تلك الهواجس وابعادها عن تصوراتهم، بالمقابل نسعى الى تغذيتهم بأفكار إيجابية من خلال سرد بعض المواقف والقصص الناجحة التي مرت علينا سابقا، كما نحاول ابداء الاهتمام بتحضير المستلزمات الدراسية، وبهذا قد ساعدناهم في تجاوز ذلك الشعور خصوصا عند الشباب في المرحلة المتوسطة.

اما منير محمد أحد طلبة المرحلة المتوسطة عبّر قائلا:

ينطلق العام الدراسي الجديد ونحن على امل معالجة مشكلات السنوات السابقة، ولا تقتصر تلك المشكلات على جانب واحد، بل هناك ما يتعلق بالمؤسسة التعليمية والآخر يرتبط بشكل مباشر بالطالب نفسه.

ويتابع القول: اسعى خلال هذا العام نحو وضع برنامج دراسي يتناسب مع ما موجود من عناصر داخل العلمية التربوية، وهو امر لابد منه من اجل المضي باتجاه تحقيق النجاح الذي هو طموح كل طالب علم.

إعداد : أحمد صالح



واحدة من السلوكيات التي اكدت عليها الشريعة الإسلامية وفرضتها على الانسان هو التعلم والسعي الى تحصيله واثراء الفكر به حتى انه يعد من اهم الفرائض بعد عبادة الله تعالى، التي تكتمل بالعلم والتعلم.

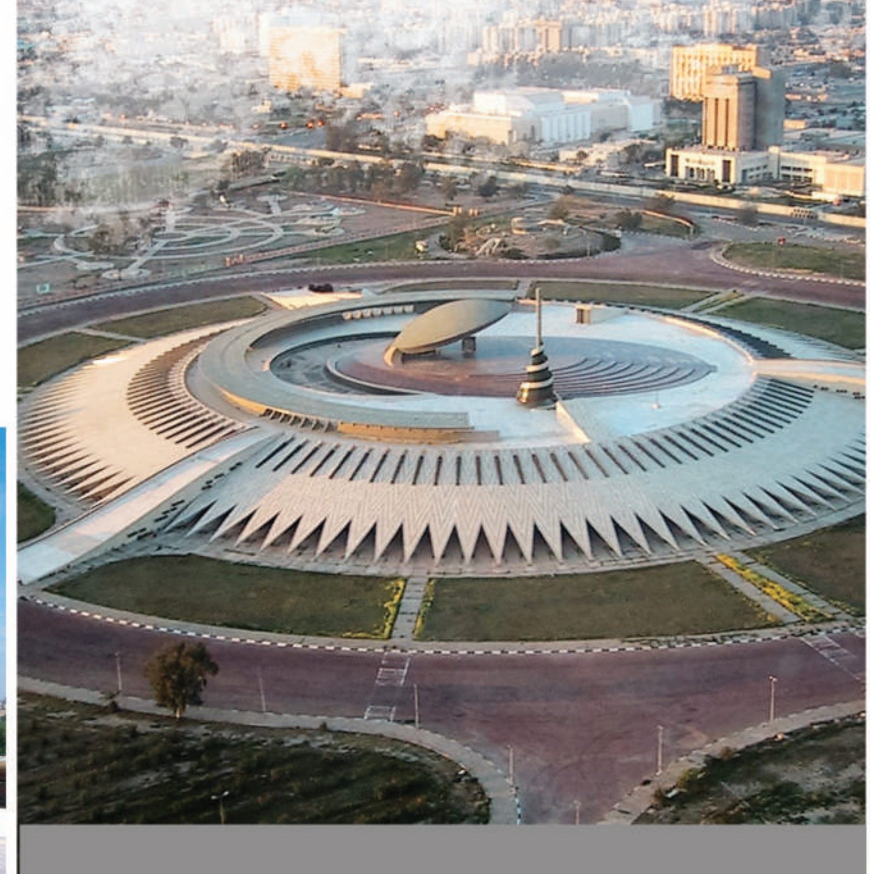


كثيرة هي الروايات التي وصلت الينا عن النبي الاكرم (صلى الله عليه واله وسلم) وأهل بيته الاطهار (عليهم السلام) التي تحثّ وتؤكد على التعلم والتعمق في ميدانه الكبير الذي لا حدود له، الا انهم وضعوا شروطا مهمة في ذلك من أبرزها هو الا يؤدي العلم بالإنسان الى الشرك والانحراف عن سبيل الصواب الذي وضحته الشريعة، اما الامر الاخر المهم في تحصيل العلم هو نقله الى الاخرين لكي تتسع رقعة الفائدة منه، قال رسول الله (صلى الله عليه وآله): ((من الصدقة أن يتعلم الرجل العلم ويعلمه الناس))، من هنا يتضح ان من شروط تحصيل العلم ان يكون نافعا للجميع وعدم احتكاره لمن تحصل عليه.



إعداد :أحمد الحسناوي

الجندي المجهول





تخليدا لشهداء العراق الذين رفعوا اسم الوطن عالياً انشئ نصب تذكاري يخلدهم، فكان نصب (الجندي المجهول) في العاصمة بغداد عام ١٩٥٩م حيثُ شُيّد عرفانا لدور الجندي العراقي الذي يضحي بنفسه في سبيل تربة الوطن، وقد أُختيرت الساحة التي تسمى حالياً (ساحة الفردوس) ليكون فيها هذا النصب الجميل.

نصب الجندي المجهول شارك بتصميمه وعمله ثلاثة مهندسين عراقيين هم عبد الله إحسان كامل، ورفعت الجادرجي، وإحسان شيرزاد، ويزور هذا النصب كل الرؤساء والملوك الذين يزورون العراق حيث يؤدون مراسيم الزيارة لهُ، ويضعون على القبر باقات من الزهور، كذلك تقام فيه الاحتفالات الرسمية وغيرها من المناسبات الوطنية الاخرى.



سماحة السيد السيستاني

يستقبل الطالب المتفوق سيف الدين سعد

لا يشكل العوق الجسدي أي مانع امام الانسان كي يمضي في مشوار حياته وهو يتطلع نحو تحقيق الأهداف السامية؛ لأن الله سبحانه وتعالى جعل ذلك سببا للابتلاء في الدنيا، ومهما تعترض الفرد المعوقات عليه الادراك انه في امتحان ينبغي اجتيازه بنجاح؛ لينال الدرجة الرفيعة التي وعد بها الباري.

نشاهد من خلال الحياة اليومية سواء عبر وسائل الاعلام او المشاهدات الواعية التي تعترض البعض ممن أصيب بمرض صار حائلا بينه وبين ممارسة حياته اليومية بشكل طبيعي،



وقد عوّضه الله سبحانه وتعالى بأمر اخر جعله يمارس نشاطه بصورة ربما تكون افضل من بعض الاصحاء، وهنا علينا معرفة ان العدالة الإلهية تأتي بشكل لا يمكن استشعارها الا بعد تحقيق الأهداف المستحيلة وفق قوانين الدنيا، ففي ظل الظروف الصعبة التي مرت بالطالب المتفوق (سيف الدين سعد) استطاع تحقيق النجاح المميز والباهر في الدراسة الإعدادية، وعلى اثر ذلك تشرف بلقاء المرجعية المباركة المتمثلة بسماحة المرجع الديني الاعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) في النجف الاشرف.

والمرجعية الدينية تحرص على تقديم الدعم لمختلف شرائح المجتمع بتنوع اطيافهم وانتماءاتهم، فقد اثبتت مواقف الحوزة العلمية في النجف الاشرف وزعيمها، انها الوجهة الأكثر امانا للعراقيين بشكل عام، وأبناء المذهب الشيعي بشكل خاص؛ نتيجة لما يمر به البلد من أزمات أنتجت مشكلات أثرت على كثير من الافراد، فضمن برنامج زيارة المواطنين استقبل سماحة السيد علي السيستاني (دام ظله) الطالب المتفوق في الدراسة الإعدادية خلال العام المنصرم (سيف الدين سعد) وجاء اللقاء بمعية والد الطالب وبعض إخوته بمناسبة إحرازه معدّلًا عاليًا بامتحانات الصف السادس الإعدادي في الفرع العلمي، بالرغم من إصابته بمرض الشلل الرباعي منذ صغره.

فيما أشاد سماحة السيد السيستاني (دام ظله)، بهمّة الطالب سيف العالية ومثابرته المميزة وعدم جعل العوق الجسدي مانعًا عن إحراز درجة متقدمة في دراسته الاكاديمية.

وقال سماحته: إنّ نجاحك الباهر درس مهم للجميع بأنه ليس هناك ما يمنع الانسان من النجاح في الحياة مع التحلّي بإرادة صلبة وعزم لا يلين، ودعا له بمزيد من التقدم في مسيرته العلمية، مشيدًا بأهله الذين اعتنوا به وقاموا برعايته فكان لهم دور مهم في تفوقه ونجاحه.

ومما يجدر الإشارة اليه ان المرجعية الدينية في النجف الاشرف تحرص وبشكل يومي على استقبال المواطنين والوفود الرسمية من خارج العراق، اذ ان هذه اللقاءات تثمر نتائج مهمة على مستوى الافراد والمجتمع كونهم يتلقون التوجيهات السديدة من قبل المرجع الديني الأعلى بما يسهم في حل اغلب المشكلات الشخصية والعامة.



التخصص الدراسي

صراع الرغبة ومتطلبات سوق العمل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، ارسل لكم بمشكلتي بعد معاناة كبيرة في ايجاد الحل فلعلي اجد الحل الانسب لمشكلتي التي هي بالنسبة لي معضلة كبيرة تستوجب الحل بوقت قصير، حيث تتمثل مشكلتي بإيجاد الخيار المناسب لتخصصي الدراسي، حيث انني اليوم على اعتاب مرحلة دراسية جديدة تتمثل بالجامعة، ولحساسية هذه المرحلة واثرها الكبير على مستقبلي ومسيرة حياتي، اجد نفسي عاجزا عن اختيار الكلية والتخصص المناسب لي وسط الكم الهائل من الخيارات الكثيرة والآراء المتعددة من الاهل والاصدقاء فالرجاء مساعدتي في ذلك.

مجلة حيدرة

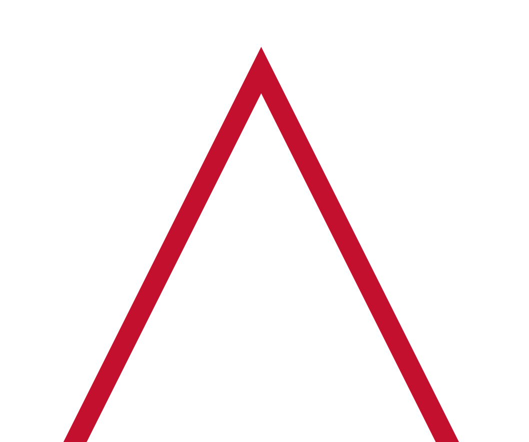
عليك السلام ورحمة الله وبركاته صديقنا العزيز، حقاً ما تفضلت به فلهذا الخيار اثر كبير على مستقبلك وتطلعاتك، لكن نحن نعيش في بيئة قد تكون فيها الضوابط والخيارات مختلفة تماما عن اي بيئة او بلد اخر نعيشه بسبب السياسات التي تتبعها الدولة في التوظيف وغيرها من هذه التفاصيل



ولكن علينا ان نعلم امراً اساسياً سنتمكن من خلاله من حل هذه المشكلة وهو الموازنة ما بين الرغبة ومتطلبات سوق العمل والتوظيف، اي ان نوازن وان نختار ما بين ما نرغب بدراسته والتخصص به وما بين ما هو مطلوب في سوق العمل والتوظيف في القطاع الحكومي والقطاع الخاص، فليس دائما ما يستهوينا هو مناسب لمستقبلنا، ففي احيان كثيرة يضطر الطلبة الدارسون الى انفاق اموال كثيرة من اجل الحصول على مهارات وتخصص في مجال معين له مستقبل وظيفي جيد وهذا ما ينطبق على التخصصات الطبية في الجامعات الاهلية وفي احيان اخرى يفضل البعض بالنزول الى كليات دون المعدل الذي حصلوا عليه رغبة منهم بذلك التخصص واشباعاً لشغفهم وما تستهويه نفوسهم وبعد ان يتخرجوا فأنهم يضعون خططاً واضحة لنجاح مشاريعهم، فإن تمكنّا من فكّ شيفرة هذه المعادلة وفهم طبيعة متطلبات السوق وتوجيه رغباتنا بما يخدم مصالحنا فحتماً ستكون خياراتنا بالمستوى الذي يخدم مستقبلنا.

قسم المثلث المتساوي الاضلاع الى ٤ قطع بحيث

يمكن تركيبها لتكون مربع





اقلب المثلث بحيث يكون رأسه

المدبب الى الاسفل من خلال تحريك

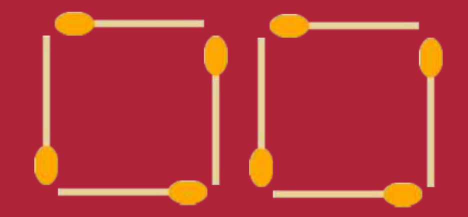
ثلاث قطع من النقود فقط



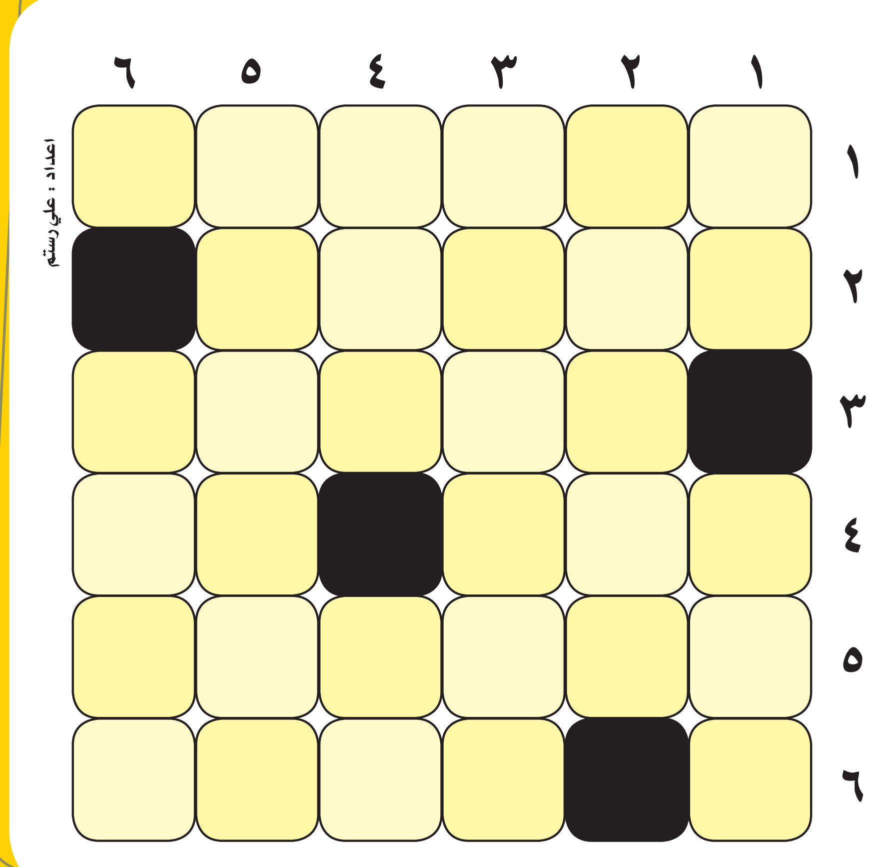
عــود الثقـــاب

في الشكل مربعان حرك مربعاً واحداً

لتحصل على ثلاثة مربعات



الكلمات المتقاطعة



أفقي:

١-من الحمضيات.

٢-لها اجنحة.

٣-اخافه.

٤-ذهب / ال التعريف.

٥-اجادها واحسنها .

٦-تتبع للعائلة.

عمودي:

١-من الطيور / انحنى.

٢-تنشط الجسم.

٣-جمع عقار (معكوسة).

٤-يقطين / غيرمطهي وطري.

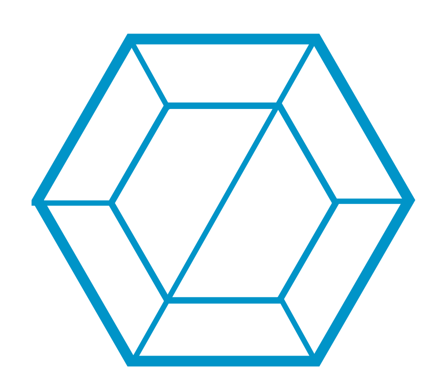
٥-اغتر واتبختر.

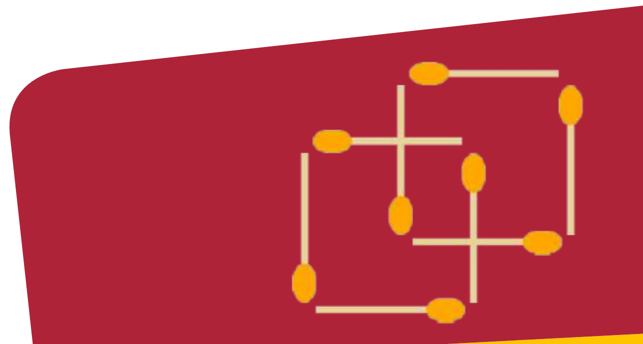
٦-القمر في اول الشهر .

حل العدد السابق

الجواب/يكفي ان ترسم

بجانبه خطاً أطول منه





تنص المادة ٣٥٧ من قانون العقوبات العراقي ١١١ لسنة ١٩٦٩م على ما يلي:

يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات وبغرامة مالية أو بإحدى هاتين العقوبتين من ألقى عمدا حجرا أو مقذوفا آخر على قطار أو سفينة أو طائرة أو أية وسيلة من وسائل النقل العام بكيفية يحتمل معها أن ينشأ ضرر لأي شخص. وتكون العقوبة الحبس إذا نشأ عن الفعل جرح أو ايذاء شخص كان موجودا في القطار أو السفينة أو الطائرة أو وسيلة النقل الأخرى. وتكون العقوبة السجن إذا نشأ عن الفعل موت إنسان.

توضيح:

تعني هذه الفقرة القانونية إن الشخص إذا رمى حجراً أو شيئاً آخر غيره تجاه أي وسيلة من وسائل النقل كالسيارة أو القطار أو غيرهما وكانت هذه الرمية بإمكانها إحداث ضرر لوسيلة النقل أو لراكبيها، وكان الشخص متعمداً يعاقب بالحبس ثلاث سنوات أو الغرامة أو الحبس والغرامة معاً إذا تسبب بالفعل في إيذاء شخص أو جرحه، أما إذا تسببت هذه الرمية بموت إنسان فتكون العقوبة أشد.

